

白謡会秋の会番組

令和4年10月29日(土) 午前10時始め 於・川崎能楽堂

1. 連吟(一) 「井筒」(女性) 10:00(15)  
シテ:佐野 佳代  
地謡~中尾操、石井静江、三野仁子、尾崎純子、鈴木紀子(ワキ)
2. 連吟(二) 「草紙洗小町」(男性) 10:25(15)  
シテ:金山武志  
地謡~小林宏三(子方)、山口健次、越後貫隆、河野健三、森庸一(貫之)
3. 仕舞(一) 10:35(15)  
屋島:山口健次  
邯鄲アト:姥澤 賢  
融 :森川洋子  
地謡~金山武志、舍川重隆、平戸仁英(袴)、橋本鏡子、堤美代子
4. 素謡(一) 「忠度」 10:50(40)  
シテ:内田節子  
ワキ:石井静江  
地謡(前列)~斎藤三紀、堤美代子、竹川綾子、鈴木紀子、鈴木幸子  
地謡(後列)~橋本鏡子、山形隆康、山口健次、北島大靖、糸井多倍子
5. 仕舞(二) 11:35(15)  
玉臺:佐野佳代  
実盛クセ:松嶋總子  
山姥クセ:中尾 操  
天鼓:金山武志  
地謡~河野健三、尾崎純子、平戸仁英、青山圭佑、姥澤 賢(袴)
6. 素謡(二) 「卒都婆小町」 11:50(50)  
シテ:北島大靖  
ワキ:舍川重隆  
ワキツレ:越後貫隆  
地謡(前列)~中尾操、尾崎純子、松井優子、初田敏美、森川洋子  
地謡(後列)~糸井多倍子、青山圭佑、平戸仁英、山形隆康、河野健三

7. 素謡 (三) 「葛城」 12 : 40 (25)  
シテ : 齋藤三紀  
ワキ : 齋藤千賀子  
地謡 (前列) ~ 堤美代子、石井静江、中尾操、佐野佳代、鈴木幸子  
地謡 (後列) ~ 三野仁子、尾崎純子、橋本鏡子、松嶋總子、内田節子
8. 仕舞 (三)・競演 13 : 10 (20)  
巻絹キリ : 森 庸一  
巻絹キリ : 初田敏美  
花筐狂 : 小林宏三  
花筐狂 : 松井優子  
地謡 ~ 姥澤 賢、三野仁子、平戸仁英、青山圭佑、森 庸一 (袴)
10. 素謡 (四) 「大原御幸」 13 : 30 (60)  
シテ : 堤 美代子  
局 : 三野仁子  
内侍 : 中尾操  
法皇 : 鈴木紀子  
地謡 (前列) ~ 松井優子 (ワキ)、初田敏美 (ワキツレ)、齋藤千賀子、石井静江  
地謡 (後列) ~ 姥澤賢、舍川重隆、平戸仁英、森川洋子、松嶋總子
11. 連吟 (三) 「遊行柳」 14 : 30 (15)  
シテ : 糸井多倍子  
地謡 ~ 内田節子、初田敏美、松井優子、松嶋總子、森川洋子 (ワキ)
12. 素謡 (五) 「実盛」 14 : 45 (50)  
シテ : 山形隆康  
ワキ : 姥澤 賢  
ワキツレ : 森 庸一  
地謡 (前列) ~ 糸井多倍子、石井静江、内田節子、鈴木紀子、佐野佳代  
地謡 (後列) ~ 青山圭佑、平戸仁英、舍川重隆、山口健次、小林宏三

13. 仕舞（四） 15：35（15）  
蟬丸：三野仁子  
歌占クセ：尾崎純子  
玉之段：橋本鏡子  
地謡～森庸一、舍川重隆、平戸仁英、北島大靖、中尾 操（袴）

14. 素謡（六） 「鉢木」 15：55（55）  
シテ：河野健三  
ツレ：尾崎純子  
ワキ：青山圭佑  
ワキツレ：小林宏三  
地謡（前列）～松井優子、三野仁子、齊藤三紀、竹川綾子、初田敏美  
地謡（後列）～越後貫隆、山口健次、北島大靖、山形隆康、金山武志

15. 附祝言「高砂」

（16：50終了）

注1：コロナ対策

- ① ご自宅で体温を測り、発熱などの症状がある場合は参加を見合わせて下さい
- ② 飲み物、昼食はご持参いただき、ロビーにてお摂り下さい
- ③ 舞台での出演時はマスクを着用して下さい（仕舞出演者を除く）
- ④ 舞台へは、仕舞出演者以外は原則として平服（洋服）で、白足袋着用をお願いいたします。
- ⑤ 楽屋は、荷物の置き場、足袋の履き替え、仕舞出演者の着替えのみの利用に限定します
- ⑥ 「たまり」での密を避けるため、出番前の長時間の待機はご遠慮ください

注2：連吟の範囲

井筒～四丁裏のワキ「もっとも仰せは・・・より、中入りまで  
草紙洗～八丁裏のシテのクドキ「この歌古歌なり・・・より、十三丁表の地留まで  
遊行柳～八丁裏のワキ「さては昔の・・・より、最後まで

注3：連吟のお役は原則として地謡を謡って下さい

注4：素謡の省略箇所

忠度～三丁裏のワキ「いかにこれなる・・・より、五丁表の地謡留まで省く

卒都婆～①三丁表のシテの上歌を省く

- ②七丁表の地留のあと、ワキ「さてはおことは・・・より、八丁表の地謡を省き、ロンギへ跳ぶ

葛城～クセより七丁裏の最後まで省き、八丁表のワキ「これは不思議の・・・へ跳ぶ  
大原御幸～①二丁裏のシテの下歌、上歌を省き、シテ「いかに大納言・・・へ跳ぶ

②十一丁のシテのサシ謡、クセを省く

実盛～①八丁裏のワキ「不思議やな・・・より、十丁裏の地留まで省き、シテの「語」  
へ跳ぶ

②クセを省く

鉢木～①七丁表の上歌から九丁裏の地留まで省き、シテ「夜の更くる・・・へ跳ぶ

②十八丁表の後ワキ「いかに誰かある・・・より二十丁裏の地留まで省き、  
ワキの「やあいかにあれなるは・・・へ跳ぶ

注5：舞台上でのポジショニング

①見所に向かって、一段目はお役、二段目と三段目は左から（入場順）で、4～5  
名の着座ポジションとします

②仕舞地謡は原則として5名とし、左からの入場順で中央が地頭です

③アンダーラインの氏名は地頭を示します

注6：番組表に記載の数字は、推定開始時間と（推定所要時間）です

かなりタイトな設定ですので、円滑な進行ができるようご協力ください。

できれば、開始を09：50とさせて頂きたいと希望しております。

注7：最初の連吟「井筒」にご出演の方は、9時30分までにご入館下さい

注8：会費は会場がこれまでとは異なりますので、規約をベースとして引き下げた額を設定  
します。（基本会費なし、薬量は規約の半額をめどとします）

注9：小林様、越後貫様、三野様には会計をご担当して頂きたく、また、進行に関して  
越後貫様、金山様、初田様、中尾様に、めくりは糸井様、鈴木紀子様、鈴木幸子様  
をお願いをいたします。

（10月8日版）