

白謡会秋の会（協力・志行会）番組

令和2年11月15日（日）午前9時45分始め 於 横浜能楽堂

1. 連吟 「高砂」 09：45（15）
シテ：大久保勝子
ツレ：中尾操
ワキ：堤美代子
地謡2段～鈴木紀子、加藤千恵子、石井静江、齋藤三紀、鈴木幸子
地謡3段～長谷川次八、越後貫隆、北島大靖、河野健三、天野忠雄

2. 仕舞 10：05（35）
東北クセ：常深渡
清経キリ：山口健次
通小町：糸井多倍子
三輪クセ：松嶋總子
融：河野健三
地謡～森庸一、青山圭佑、平戸仁英、長谷川次八、三野仁子（袴）

遊行柳：堤美代子
地謡～北島大靖（袴）、舍川重隆、平戸仁英、御園生佐弥子、内田節子

3. 素謡 「国栖」 10：45（35）
シテ：長谷川次八、
ツレ：鈴木紀子
子方：鈴木幸子
ワキ：天野忠雄
地謡二段～石井静江、森川洋子、糸井多倍子、河野健三、森庸一
地謡三段～越後貫隆、平戸仁英、舍川重隆、北島大靖、山形隆康

4. 仕舞 11：25（50）
菊慈童：加藤千恵子
蟬丸：齋藤三紀
清経クセ：中尾操
地謡～白水二郎、御園生佐弥子、平戸仁英、青山圭佑、常深渡（袴）

仕舞

梅：尾崎純子

地謡～森庸一（袴）、北島大靖、平戸仁英、山口健次、森川洋子

5. 素謡 「定家」 12：05（60）

シテ：石井静江

ワキ：黒澤裕美

地謡二段～大久保勝子、内田節子、加藤千恵子、三野仁子、大曾根高子

地謡三段：糸井多倍子、橋本鏡子、深田晴美、御園生佐弥子、松島總子

6. 連吟「松虫」 13：10（15）

シテ：山形隆康

ワキ：白水二郎

地謡二段～堤美代子、斉藤千賀子、中尾操、齋藤三紀、鈴木紀子

地謡三段～天野忠雄、越後貫隆、青山圭佑、河野健三、常深渡

7. 仕舞（志行会） 13：30（20）

嵐山：前田純子

野宮：大曾根高子、

砧・前：黒澤裕美

地謡～石原明彦、萩原健司、大江修一郎、深田晴美

8. 仕舞 14：00（40）

竹生島：森庸一

蟬丸：長谷川次八

花筐クセ；大久保勝子

実盛クセ：御園生佐弥子

卷絹キリ：森川洋子

求塚：北島大靖

地謡～白水二郎、舍川重隆、平戸仁英、深田晴美、加藤千恵子（袴）

芭蕉：橋本鏡子

地謡～尾崎純子（袴）、平戸仁英、大江修一郎、青山圭佑、山口健次

9. 素謡「融」(志行会) 14:45(45)
シテ：萩原健司
ワキ：深田晴美
地謡二段～平戸仁英、大江修一郎、石原明彦、大曾根高子
10. 素謡「隅田川」15:35(60)
シテ：三野仁子
ワキ：舎川重隆
ワキツレ：御園生佐弥子
地謡二段～天野忠雄、内田節子、河野健三、高井倫子、齋藤千賀子
地謡三段～橋本鏡子、黒沢裕美(兼・子方)、平戸仁英、北島大靖、松島總子
11. 仕舞(志行会)16:40(10)
藤戸：萩原健司
地謡(無本)：深田晴美、大江修一郎、石原明彦、平戸仁英
12. 連吟「誓願寺」16:55(15)
シテ：高井倫子
ワキ：内田節子
地謡二段～堤美代子、齋藤三紀、鈴木紀子、鈴木幸子、竹川綾子
地謡三段～三野仁子、森川洋子、橋本鏡子、石井静江、齋藤千賀子
13. 素謡「玄象」17:10(50)
シテ：越後貫隆
ツレ：常深渡
ワキ：山口健次
地謡二段～尾崎純子、森庸一、長谷川次八、白水二郎、高井倫子
地謡三段～青山圭佑、石原明彦(兼・師長)、萩原健司、平戸仁英、山形隆康
14. 附祝言(猩々) (1800終了)

注1：コロナ対策

- ①ご自宅で体温を測り、微熱などの症状がある場合は参加を見合わせて下さい
- ②飲み物、昼食はご持参いただき、ロビーにてお摂り下さい
- ③舞台での出演時以外は、原則としてマスクを着用して下さい
- ⑤舞台へは、仕舞主演者以外は原則として平服(洋服)で、白足袋着用して下さい

- 仕舞地謡ご主演の方も平服（洋服）で差し支えありません
- ⑥楽屋は、荷物置き場、足袋の履き替え、仕舞出演者（含む地謡）の着替えのみの利用に限定します
 - ⑦「たまり」での密を避けるため、出番前の長時間の待機はご遠慮ください
 - ⑧見所では、原則として、一つおきに着席して下さい
 - ⑨見所のドアは開放する予定です。防寒対策は各自のご判断をお願いします

注2：連吟の範囲

高砂～四丁裏のワキより、九丁表のクセ留まで
松虫～ワキの待謡より、十一丁表クセ留、・・遊ばん」まで
誓願寺～ワキの待ち謡より、十二丁表クセ留、・・拝むなり」まで

注3：素謡の省略箇所

国栖～①一丁裏のワキの下歌と続く上歌を省き、ワキの「御急ぎ候・・・、へ跳ぶ
②九丁裏からのクリより省き、十丁裏のクセへ跳ぶ
定家～クセ省く
隅田川～①四丁表の下歌、上歌を省き、四丁裏のシテ「ナウナウ・・・、へ跳ぶ
②十三丁表の上歌以降を省き十四丁表のワキ「うたてやな・・・、へ跳ぶ
融～（進捗状況に応じて省略箇所を設定）
玄象～三丁裏の下歌より省き、四丁裏のワキ「塩屋の主の・・・、へ跳ぶ

注4：仕舞地謡は原則として見本で行います（見台使用、詞章は追って関係者に配布）

注5：舞台上でのポジショニング

- ①見所に向かって、三段、一段目はお役、二段目と三段目は左から（入場順）で、4～5名の着座ポジションとします
- ②仕舞地謡は原則として5名とし、中央が地頭とします。

注6：番組表に記載の数字は、推定開始時間と（推定所要時間）です

注7：公式の後席は設けません。

注8：入退場時間をご自由にどうぞ。番組作成に際しては、お世話役の方を除き、ご出演の時間帯を出来るだけまとめるように配慮しました

注9：最初の連吟「高砂」にご出演の方は、9時30分までにご入館下さい。

以 上

(11月05日版)